

ACADEMIA DE MUZICĂ
„GHEORGHE DIMA”

Cluj ENSEMBLE!

Dima Music School & Festival
17-22.09.2017
Cluj, Romania

Cluj, ENSEMBLE!

Dima Music School & Festival

17-22.09.2017

Cluj, Romania

În perioada 17 – 22 septembrie 2017 se va desfășura la Cluj-Napoca Festivalul Cluj ENSEMBLE! , un festival cu un concept unic imaginat de Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj Napoca ce presupune realizarea unor cursuri de măiestrie/workshopuri sub forma de module practice, teoretice și mixte într-un interval scurt de timp, optimizând astfel resursele alocate învățării. Modulele sunt astfel gândite încât acestea se îmbină armonios și extrem de eficient, fiecare cursant putând beneficia de toată paleta de module, atât teoretice, cât și practice. Modulele încearcă să acopere în bună parte nevoile complexe ale unui tânăr muzician prin abordarea fenomenului artistic din două perspective diferite: cea practică și cea psihologică. Ineditul conceptului constă însă și în faptul că modulele conțin cursuri și workshopuri de interes general care se pot adresa și publicului larg, deci vizează nu doar tinerii muzicieni, ci și pe cei care doresc să-și îmbunătățească abilitățile de comunicare.

Cele trei module sunt incluse alături de numeroase concerte ce se desfășoară atât în spațiile convenționale cu care publicul s-a obișnuit deja, cât și în spații neconvenționale, oferind astfel o abordare integrativă a fenomenului muzical din perspectiva interpretului, a compozitorului, a specialistului muzicolog și, nu în ultimul rând, a publicului, prezentând de asemenea în premieră pentru spațiul clujean o abordare profesionistă și exhaustivă a conceptului de ”performance”. În ceea ce privește concertele și spectacolele din festival, acestea încearcă să acopere paleta bogată de genuri muzicale pe care Academia de Muzică „Gh. Dima” o oferă, de la concertul clasic, recitaluri camerale, spectacole/workshopuri experimentale la muzică tradițională, jazz și big band.

Intervalul propus corespunzând sfârșitului vacanței studențești, contribuie în plus la șansele realizării optime a proiectului, atât studenții participanți, cât și importanți profesioniști ai domeniului fiind disponibili.

Cursuri de măiestrie

Modul 1

- Cordelia Höfer** – pian, muzică de cameră (17.09 – 19.09)
Aida Carmen Soanea – violă, muzică de cameră (17.09 – 19.09)
Stella Parenti – canto, dicție italiană (19.09 – 21.09)
Ines Salazar – canto (20.09 – 22.09)
Alessandra Torchiani – pian (20.09 – 22.09)
Emeric Kostyák – muzică de cameră (20.09 – 22.09)

Modul 2

- Christian Winther Christensen** – compoziție,
muzică electroacustică (19.09 – 20.09)
Fausto Spirito – dirijat* (19.09 – 21.09)
*două pianе
Angel Rus – DJ/ workshop (20.09)

Modul 3

- Päivi Arjas** – psihologie scenică (17.09 – 19.09)
Filip Odangiu – dicție, declamație, mișcare scenică (18.09 – 20.09)
Ioana Micluția – psihodramă în artele spectacolului (20.09 – 22.09)

Biografiile profesorilor

Päivi Arjas s-a născut la Helsinki, Finlanda și a studiat pedagogie muzicală la Universitatea din Jyväskylä și violoncel la Conservatorul din Kuopio. Actualmente este cadru didactic la Academia "Sibelius" din Helsinki și director al departamentului de instrumente cu coarde, precum și lector pentru performance coaching la aceeași instituție. A fost profesor de violoncel la Conservatorul Finlandez din Jyväskylä, în multe alte instituții de învățământ muzical și la Universitatea de Științe Aplicate din Jyväskylä. A fost membră a AEC Polifonia unde a făcut parte din grupul de lucru preuniversitar și a scris numeroase cărți despre anxietatea de performanță, psihologie scenică și training mental pentru muzicieni.



Christian Winther Christensen

are propriul său stil inconfundabil, fiind un compozitor contemporan în adevăratul sens al cuvântului: capabil să forțeze limitele pe de o parte, în timp ce păstrează conexiuni cu muzica scrisă până acum prin citate, imitații, dialoguri care creează ironii paradoxale, dând muzicii sale o complet nouă dimensiune. Christian Winther Christensen a studiat compoziția la Academia Regală Daneză de Muzică cu Hans Abrahamsen, Bent Sørensen și Niels Rosing-Schow precum și la Conservatorul Superior de Muzică din Paris cu Frédéric Durieux. Face parte din prestigiosul grup Dygong cu care are concerte de muzică nouă și experimentală în multe festivaluri importante de muzică contemporană și este director artistic al Festivalului KLANG din Copenhaga.



A mai colaborat cu ansamblurile Athelas Sinfonietta (Danemarca), Hindsgavl festival (Danemarca), Curious Chamber Players (Suedia), London Sinfonietta (Anglia), Ensemble Aleph (Franța), Ensemble DissonArt (Grecia).

Muzica lui Christian Winther Christensen a fost interpretată de numeroase ansambluri de prestigiu printre care enumerăm: Tiroler Symphonieorchester Innsbruck (Austria), Danish Radio Symphony Orchestra (Danemarca), Copenhagen Phil (Danemarca), Odense Symphony Orchestra (Danemarca), Ensemble Recherche (Germania), Het Nieuw Ensemble (Olanda), 2e2m (Franța), Ensemble Alternance (Franța), Scottish Chamber Ensemble (Scoția), Interensemble (Italia), Silesian String Quartet (Polonia), Distractfold Ensemble (Anglia), Ensemble Blackhair (Anglia), Arditte String Quartet (Anglia), Ensemble Offspring (Australia), Defunensemble (Finlanda), Ensemble Uusinta (Finlanda), Ensemble Zagros (Finlanda), Oslo Sinfonietta (Norvegia), Caput (Islanda), Scenatet (Danemarca), Esbjerg Ensemble Danemarca), Figura Ensemble (Danemarca), Zoom (Danemarca).

A colaborat cu artiști importanți precum: Rei Nakamura (Germany), Reinhold Friedl (Germany), Rolf Hind (England), Zoë Martlew (England), Tanja Zapolski (Denmark), Ying-Hsueh Chen (Denmark), Jette Hye Jin Mortensen (Denmark), Maja Lee Langvad (Denmark)

Înregistrări CD:

- A fall from the perfect ground (Dacapo)
- Ensemble Alternance: a fall from the perfect ground
- getString (Dacapo)
- Silesian String Quartet: String quartet I
- Interensemble (Dodicesima Edizione)
- Interensemble: the perfect ground
- Ensemble Aleph
- Ensemble Aleph: don't look back
- Curious Chamber Players (db-productions)
- Curious Chamber Players: andante con moto
- The E Sessions (Ilk)
- Dygong: Being Apu Sarkar

Emeric Kostyák a studiat la Liceul de Muzică și la Academia de Muzică din Cluj, obținând diploma de violoncel și pregătire solistică în clasa profesorului Valentin Arcu. Între anii 1976-81 este șef de partidă în orchestrele simfonice din Sibiu și Cluj, desfășurând în continuare o intensă activitate solistică și de muzică de cameră. În anul 1981 își continuă perfecționarea la Academia de Muzică din Basel în clasa maestrului Heinrich Schiff, finalizând-o cu diploma de virtuoziitate. A urmat cursuri de măiestrie cu membrii cvartetelor Végh-Q. (Basel), Alban Berg Q. (Viena), LaSalle Q. (Cincinnati, USA), Galimir și Juilliard Quartet (New York), Kolisch-Q. (Tanglewood, USA).



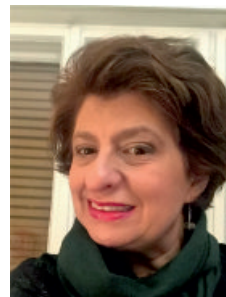
Începând din anul 1983 devine violoncelistul cvartetului Erato din Basel, formație cu care se bucură de o serie succese, cum ar fi Premiul I de muzică de cameră al asociației „Migros“, Premiul cultural Elvețian, laureat al Concursului de muzică contemporană B. A. T. din Lugano și al Concursului G. B. Viotti, un „Grand prix“ la Concursul de cvartete din Evian, iar la Concursul din

Colmar obține Premiul I și premiul special pentru cea mai bună interpretare a unui cvartet de Beethoven. Emeric Kostyák a întreprins numeroase turnee în Europa, SUA și Canada realizând în același timp numeroase înregistrări pentru stații de radio și televiziune străine. Discografia violoncelistului cuprinde integrala cvartetelor de A. Honegger, lucrările compozitorilor P. Glass, H. Scherchen, O. Messiaen, cât și un CD consacrat compozitoarelor Fanny Hensel-Mendelssohn, Emilie Mayer, Magdalena Lombardini-Sirmen. Paralel cu activitatea concertistică, Emeric Kostyák desfășoară și o importantă carieră didactică la Academia de Muzică din Basel, acordând o atenție deosebită educației tinerelor talente.

Personalitate marcantă în psihiatria românească, **Ioana Micluția** este profesor de psihiatrie din 2007 și șef de disciplină în cadrul Departamentului de Neuroștiințe la Universitatea de Medicină și Farmacie "Iuliu Hațieganu" din Cluj-Napoca, România. Este medic primar psihiatru, șef de secție la Clinica de Psihiatrie II din cadrul Spitalului Clinic de Urgență din Cluj Napoca.

A studiat psihodrama la prestigioasa instituție Scuola di Psycodrama din Milano (Italia) avându-l coordonator pe Giovanni Boria, discipolul celebrei Zerka Moreno la Institutul Bacon din SUA fondat de binecunoscutul Jacob Levi Moreno.

Psihoterapeut în psihodramă clasică de peste două decenii, Ioana Micluția este afiliată ca psihoterapeut și profesor la Asociația Internațională de Psihoterapii de Grup și Federația Română de Psihoterapie, co-fondator al Asociației Române de Psihodramă Clasică-ARPSIC-1994 și editor al revistei «Encounter».



Între anii 1992-1996 a fost doctorand la UMF Tg Mures, România sub îndrumarea prof. Dr. Gheorghe Grecu, cu teza de doctorat "Aspecte psihopatologice ale tulburărilor de anxietate", diplomă eliberată de Ministerul Educației în 1997. Și-a desăvârșit formarea profesională în centre și instituții de profil importante din Europa precum Centrul de Intervenție în Criză, Viena, Austria (între 1992-1993 - bursă DAAD de 9 luni sub îndrumarea Prof. Dr. Gernot Sonneck), Clinica de Psihiatrie din Heidelberg, Germania (în 1996 –bursă DAAD de 3 luni sub îndrumarea Prof. Dr. Cristoph Mundt), Universitatea din Viena, Austria (în 1996 - bursă DAAD de 2 luni sub îndrumarea Prof. Dr. Heinz Katschnig), fiind invitată în repetate rânduri la Universitatea de Medicină din Halle, Germania.

În 2004 a obținut diploma de sexolog iar în 2005 a fondat masteratul de sexologie în cadrul UMF „Iuliu Hațieganu” din Cluj Napoca, primul masterat de sexologie din țară.

Pe lângă bogata activitate academică și clinică, Ioana Micluția are și o prodigioasă activitate de cercetare. A fost membru în proiectul de cercetare DASCI privind incidența tulburărilor mintale în

regiunea Dunării, conducător profesor Hans Rittmannsberger, Linz, Austria (1996), cercetător principal în studiul EUFEST (condus de R. Kahn-Utrecht, W. Fleischhacker, Innsbruck), o finanțare europeană multicentrică de cercetare dedicată primului episod de schizofrenie (rezultatele publicate în *The Lancet* și *Schizofrenia Research* - 2004), director al grantului de cercetare 1306 CNCSIS - "Studiu prospectiv de depistare a tulburărilor cognitive la persoanele cu risc înalt pentru schizofrenie și la primul episod de schizofrenie" (2005), director al granturilor de cercetare 97 CEEEX "Markeri biochimici, neurocognitivi și imagistici la populații cu risc genetic înalt pentru psihoze și la primul episod psihotic" (2006), grantul CNMP PN II-91-056 Ioana Micluția - "Incluziunea socială și accesul pe piața muncii a persoanelor cu dizabilități psihice severe", ACCESEGAL (2007) și coordonator național al studiului e-STAR, registrul electronic național de schizofrenie (2008). Este autor sau co-autor a numeroase cărți de specialitate și articole din care 22 articole ISI și 123 BDI in extenso.

Este moderator și lector la conferințe naționale, internaționale, la Asociația Mondială de Psihiatrie, Asociația Mondială a Sănătății Sexuale etc. și este organizator al Conferințelor Naționale (2015, 2016), al simpozionului internațional privind sănătatea mintală a femeilor (Barcelona, 2017) și al campaniilor anti-stigmatizare (2017).

A înființat primul centru român dedicat recunoașterii și monitorizării timpurii a primului episod psihotic în cadrul Spitalului Județean de Urgență Cluj (2017).

Obiectivele atelierului de psihodramă:

Psihodrama, ca ramură a psihoterapiei de grup, a fost dezvoltată de către Jacob Levi Moreno dezamăgit de abordările statice ale psihanalizei lui Freud, experimentând teatrul spontaneității (Stegreiftheater) în grupurile marginale din Viena, Austria și mai târziu pe deținuții de la Sing- Sing, SUA. Teoria psihoterapiei, sesiunile de psihoterapie - psihodrama precum și instrumentele sociometrice au fost inițial experimentate la Centrul Bacon, SUA de către însuși J.L. Moreno și mai târziu de Zerka Moreno, răspândite apoi în întreaga lume de către discipolii acestora.

Atelierul de psihodramă reprezintă o incursiune în psihodramă cu adâncire pe psihodrama în artele spectacolului, participanții la workshop fiind încurajați să se familiarizeze cu grupuri limitate numeric și inițiați în conceptele de bază ale psihodramei: warm-up, antrenarea empatiei, inversiunea de rol, selectarea protagonistului, a eurilor auxiliare, alter-egoului, semi-realitate, supra - realitate, oglindire, împărtășire, elemente socio-dramatice, sociometrice, antrenarea spontaneității, play-back theatre etc.

Născut în 1976, la Timișoara, **Filip Odangiu** este unul dintre promotorii unei noi abordări în propedeutica artei actorului, bazată pe explorarea imaginației, a mecanismelor metacognitive precum și pe o viziune integratoare privind legătura minte-corp-voce. Și-a făcut studiile universitare la Timișoara (pictură) și Cluj (actorie), unde a realizat ulterior un master în *Filosofia culturii și artele spectacolului*, precum și doctoratul în Teatru (2013), cu o teză dedicată formării actorului.



Autor a două cărți de referință în domeniul practicii teatrale, Filip Odangiu este actor colaborator al Teatrului Național Cluj și lector universitar Facultatea de Teatru și Televiziune din cadrul Universității Babeș-Bolyai Cluj, unde, din anul 2003, predă cursuri de actorie, improvizație, teatru nonverbal, teatru de mască etc. Activitatea sa cuprinde, pe lângă cea didactică, mai multe direcții: regia de teatru, scenografia, artele plastice, publicistica.

Stella Parenti este Profesor de canto la Conservatorul "Santa Cecilia" din Roma, profesor invitat la cursuri internaționale de specializare vocală și membru al juriului în numeroase competiții naționale și internaționale. Născută la Roma, s-a specializat ca soprană lirică și a studiat sub îndrumarea unor artiști importanți precum Virginia Zeani, Gabriella Tucci, Ivenza Fogli, Haroldo Lara, cu care și-a pregătit repertoriul operistic. A studiat lied și repertoriu cameral sub îndrumarea măștrilor Magda Laszlo și Ingy Nicolai. A studiat și a lucrat cu maestrul Gianni Lazzari. A participat la cursuri de măiestrie vocală cu tenorul Alfredo Kraus. A studiat compoziția și a realizat imprimări cu maestrul Vieri Tosatti. A făcut cursuri de actorie cu Carmelo Bene și a obținut rolul titular la Teatro Argentina "Live and Look Live" despre Luigi Pirandello de Martino Natali, „Happy Days” de Samuel Beckett și „Cântăreața cheală” de Eugen Ionesco. Este câștigătoarea premiului I pentru rolul titular la "European Drama Festival" de la Bruxelles (February 1975) și "Campidoglio Award" XVIII Ediția Roma, 18 decembrie 1975, împreună cu tenorul Giuseppe di Stefano și dirijorul Oliviero De Fabritiis. Ministerul Afacerilor Externe din Italia i-a acordat în 1989 o bursă la Academia de Muzică din Varșovia.



A colaborat ca solistă cu televiziunea și radio RAI și a avut numeroase colaborări artistice cu RAI Uno. A făcut înregistrări pentru Radio România și Televiziunea Română. A realizat înregistrări

cu repertoriu de lied pentru Radio Vatican. A colaborat cu Academia Națională "Santa Cecilia". Actualmente este profesor de canto la Conservatorul "Santa Cecilia" din Roma. Ca profesor de canto a fost invitată la instituții de învățământ superior artistic din Italia: Conservatorul de Muzică din Adria - "Antonio Buzzolla", Conservatorul de Muzică din Avellino - "Domenico Cimarosa", Conservatorul de Muzică din Bologna - "Giovan Battista Martini", Conservatorul Latin de Muzică - "Ottorino Respighi", Conservatorul de Muzică din Sassari - "Luigi Canepa", Conservatorul de Muzică din Trento - "Francesco Antonio Bonporti", Conservatorul de Muzică din Fermo - "G. B. Pergolesi", Institutul de Muzică „Achille Peri” din Reggio Emilia și cursuri în multe alte conservatoare din Italia. Predă dicție și fonetică italiană pentru actori la teatrul Amphitryon din Roma. Este profesor la cursuri de măiestrie și specializare vocală din cadrul University of Music '90.

Pe lângă cursul de canto, Stella Parenti predă dicție și fonetica vocalismului, artă scenică, elemente de tehnică vocală pentru dirijori la Conservatorul Santa Cecilia din Roma în colaborare cu clasa de dirijat orchestră și cursuri educaționale. A interpretat roluri titulare în diferite case de operă sau instituții artistice din Italia, Europa, Orientul Mijlociu și câteva recitaluri din Statele Unite. Repertoriul său este compus în principal din lucrările lui WA Mozart, G. Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, G. C. Menotti. În ceea ce privește muzica barocă, repertoriul Stellei Parenti cuprinde lucrări de A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, JS Bach, GF Handel, J. Haydn. Repertoriul cameral cuprinde printre altele lieduri de F. Schubert, R. Schumann, J. Strauss, G. Fauré etc.

Are numeroase proiecte de colaborare cu Ministerul Educației pentru Președinția Consiliului Sănătății "Săptămâna Artelor" de la Consiliul Provincial al Romei, Accademia dei Lincei, Radio Vatican, Muzeul Național al Romei - Palatul Altemps sub auspiciile Inspectoratului Patrimoniului Cultural, Conservatorul Santa Cecilia din Roma în colaborare cu Inspectoratul pentru Colosseum, Muzeul Național Roman și zona arheologică din Roma Collegio Romano, Universitatea "La Sapienza" din Roma, Institutul "Confucius", Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II Roma, Oratorio del Confalone, Ambasada Camerunului, Pfizer Italia, Proiectul Villa Torlonia, Cultul ZETEMA, Roma Capitale Azienda Ospedaliera - Spitalul Universitar San Camillo – Forlanini, Spitalul Universitar din București, tutor pentru Conservatorul Santa Cecilia din Roma în cooperare cu Inspectoratul pentru Colosseum, Muzeul Național Roman și zona arheologică a Consiliului de Stat din Roma, Ministerul Afacerilor Externe și RAI.

Aida-Carmen Soanea, violistă eclectică și carismatică, s-a născut la Iași într-o familie de cântareți de operă. Ea este câștigatoarea premiului 1 la Concursul Valentino Bucchi (Roma) în 2005, iar la Concursul Yuri Bashmet din Moscova în anul 2000 a obținut premiul al doilea. La vârsta de 17 ani câștigă premiul I cu distincție la concursul național german Jugend Musiziert, fapt care a făcut posibilă deja de la acea vârstă admiterea ei la clasa profesoarei Barbara Westphal din Lübeck. A absolvit studiile cu Kim Kashkashian la Conservatorul „Hanns Eisler“ din Berlin după care a continuat la Conservatorul Național Superior de Muzică din Paris cu Gérard Caussé unde a obținut diploma de master.



Pe lângă profesorii cu care a studiat, o mare influență au avut-o de asemenea Juri Bashmet cu care a urmat numeroase cursuri la Accademia Chigiana di Siena, Ivan Fischer care a invitat-o pe poziția de șefă de partidă în Orchestra Festivalului din Budapesta între anii 2004 - 2008 și în mod special Claudio Abbado, cu care a putut lucra de nenumărate ori în Orchestra de Tineret Gustav Mahler precum și în Orchestra Festivalului din Lucerna și la Filarmonica din Berlin.

Ca solistă, Aida-Carmen Soanea a cântat pe scena Ateneului Român din București, precum și în festivaluri ca Internationale Osterfestspiele Luzern, Rheingau Musikfestival, Musikfestspiele Sanssouci, Musikfestival Mecklenburg Vorpommern, apărând în concerte alături de Berliner Symphoniker, Gustav Mahler Jugendorchester, European Chamber Orchestra, Filarmonica Moldova din Iași, Filarmonica de Stat Sibiu, Capella Istropolitana, Mecklenburger Kammersolisten etc. Printre partenerii săi camerali îi putem enumera pe Tabea Zimmermann la Cité de la Musique Paris, Renaud Capuçon în Festivalul de Primavara din Lucerna, Tanja Becker-Bender cu care a debutat pe scena Filarmonicii din Berlin precum și violonista Tasmin Little, cu care a realizat un turneu de concerte în Marea Britanie interpretând Simfonia Concertantă de Mozart.

O muziciană de cameră de prim rang, Aida-Carmen Soanea cântă în mod regulat cu pianistii José Gallardo, Andrej Jussow și Antonio Piricone. Printre alți parteneri camerale de seamă putem continua cu Natalia Gutman, Kolja Blacher și Rainer Kussmaul cu care a concertat în repetate rânduri la festivalul "Festspielwochen" din Berlin. Este de asemeni invitată să participe la nenumarate festivaluri din Europa precum Festivalul Enescu, Gloger Festspillene și Elverum Festspillene (Norvegia), Festivalul Celle-sur-Belle (Franta), Music at Plush (Marea Britanie), Oleg Kagan Musikfest (Germania) unde a avut oportunitatea să colaboreze cu muzicieni minunați ca Alissa Margulis, Alfredo Perl, Alexander Melnikov, Jean Quilhem Queyras, Adrian Brendel etc.

Între anii 2007 - 2015 Aida-Carmen Soanea a fost membră fondatoare a cvartetului de

coarde Delian, care s-a bucurat de o carieră internațională extraordinară, aparând în cadrul multor festivaluri renumite precum Schleswig-Holstein Musikfestival, Ludwigsburger Festspiele, Schwetzingen Festspiele. Cvartetul a cântat de asemenea pe prestigioasele scene Musikverein Viena, Filarmonica din Berlin, Festspielhaus Baden-Baden, precum și în multe alte săli de prestigiu din Europa, având parte de un enorm succes. Colaborarea cu Oehms Classics a creat o bogată discografie. Printre invitații lor de scenă se numără Dora Schwarzberg, Gérard Caussé, Menahem Pressler, Alfredo Perl și celebrul actor Bruno Ganz.

Relația Aidei-Carmen Soanea cu muzica contemporană este esențială. Este invitată regulat alături de Ensemble Modern Frankfurt pentru diverse proiecte, iar ca solistă este obișnuită să lucreze cu diferiți compozitori contemporani, dintre care mulți i-au dedicat lucrări. În 2016, după o lungă experiență în cvartetul Artemis, respectiv cvartetul Delian, a creat împreună cu Natasha Prishepenko și Romain Garioud trioul de coarde Vesna. Cei trei muzicieni oferă o interpretare profundă și unică a marelui repertoriu. După mulți ani de studiu și cercetare, Aida-Carmen Soanea a publicat în 2016 primul ei CD solo la Challenge Records, unde prezintă în primă audiență mondială lucrările lui Norbert von Hannenheim (1898-1945) pentru violă și pian.

În 2016, Aida-Carmen Soanea și-a făcut debutul și pe scena clujeană, cu lucrarea „Harold în Italia” de Hector Berlioz, acompaniată fiind de World Doctors Orchestra. În acest context a avut loc un turneu de binefacere în România pentru cauza epilepsiei.

A fost cadru didactic și colaborator cu Orchesterzentrum Dortmund, cu Accademia di Musica di Pinerolo și cu Accademia Sherazade Roma. În fiecare vară Aida-Carmen Soanea susține cursuri de măiestrie la Narni (Italia), în cadrul Narni International Masterclasses.



Născută la Caracas, Venezuela, **Ines Salazar** a studiat în Italia la Conservatorul Castelfranco Veneto pe care l-a absolvit cu cea mai înaltă distincție. A primit premiul pentru cea mai bună voce la Concursul Internațional Maria Callas în 1990 și premiul I la concursurile „Voci Verdiane”, „Toti dal Monte”, „Giacomoantonio” și „Mario del Monaco International Competition”.

Deja din primii ani de carieră a fost invitată la cele mai importante teatre de operă din lume printre care La Scala - Milano, Teatro di Roma, Deutsche Oper Berlin, Teatro Real de Madrid, Opera de Stat din Viena, Baltimore Theatre etc. și a avut parteneri de scenă de mare notorietate ca Luciano Pavarotti și Juan Pons. A colaborat cu regizori și dirijori importanți cum ar fi Franco Zeffirelli, Plácido Domingo și Riccardo Muti. A avut numeroase apariții pe scenele din Franța și Germania unde a realizat rolurile Lady Macbeth and Leonora. S-a făcut

remarcată și în concerte vocal simfonice ca Missa Solemnis de Beethoven cu Sir Colin Davis la pupitru în prestigiosul Concertgebouw din Amsterdam și Requiemul de Verdi în Milano cu Riccardo Chailly. A interpretat Amelia din Un Ballo in Maschera de Verdi la Kennedy Center din Washington D.C. sub bagheta lui Placido Domingo. A fost mulți ani la rând favorita Operei de Stat din Viena pentru rolurile titulare din Tosca, Il Trovatore, Aida, Un Ballo in Maschera, Ernani și Requiemul de Verdi.



Cordelia Höfer s-a născut la Munchen și a început studiul pianului în orașul natal cu Anna Stadler. Și-a continuat studiile cu Hans Leygraf (pian) și Gerhard Wimberger (dirijat) la Universitatea Mozarteum din Salzburg și cu Klaus Schilde (pian) la Hochschule für Musik und Theater din München. A absolvit studiile cu cea mai înaltă distincție.

Formarea profesională a fost încununată de impulsurile artistice primite de la muzicieni de marcă, precum Wilhelm Kempff, Sandor Vegh, Nikolaus Harnoncourt, Tatjana Nikolajewa și Elisabeth Leonskaja. Experiența sa vastă de concerte care a implicat apariții individuale cu orchestre renumite a purtat-o în multe țări din Europa, în SUA și în Japonia. A apărut în numeroase festivaluri: "Mozart" în New York, "Kontrapunkte" la Salzburger Osterfestspiele, Festivalul Kuhmo din Finlanda, Festivalul Mozart din Cluj Napoca, Festivalul de vară din Portogruaro (Italia) și Festivalul de Muzică Eurasia din Seul (Coreea), printre altele.

Din anul 2002 este profesoară de pian și muzică de cameră la Universitatea Mozarteum.

În 1991, în urma unui recital de muzică de cameră organizat de Filarmonica din Berlin cu clarinetistul Alois Brandhofer, membru al aceleiași filarmonici, a început o colaborare camerală intensă, atât cu membri ai Filarmonicii din Berlin cât și cu alți muzicieni de prestigiu.

De atunci a cântat în diferite formații camerale, de la duo la orchestra de cameră, în numeroase concerte cu mai mult de jumătate din membrii orchestrei Filarmonicii din Berlin. Punctul central al activității sale începând cu anul 199, a fost contribuția sa continuă ca pianist la "Salonul Filarmonicii", una dintre cele mai de succes serii de concerte ale filarmonicii numită Philharmonische Konzertreihen (sau Concert Series Philharmonic), concept care aparține violoncelistului Götz Teutsch, la rândul său membru al Filarmonicii din Berlin.



Alessandra Torchiani a studiat la Conservatorul Santa Cecilia din Roma, Italia cu Franco Medori și a absolvit cu punctaj maxim. S-a perfecționat cu Vincenzo Vitale și Bruno Canino. Și-a desăvârșit studiile la Ecole International de Piano – Fondation CIEM Mozart–Lausanne cu reputatul pianist Fausto Zadra în cadrul cursului de înaltă perfecționare. Acestuia i-a devenit pentru o perioadă de timp asistentă.

E diplomată în litere și filozofie (DAMS) la Universitatea din Roma cu specializare în istoria interpretării muzicale, precum și în muzică de cameră la Conservatorul Santa Cecilia din Roma.

S-a clasat pe primul loc la numeroase concursuri și a realizat înregistrări la RAI Musiche cu lucrări contemporane pentru pian solo de compozitori precum G. Turchi, S. Cafaro, G. Chiti și a realizat imprimări pentru EDI-PAN și Radio Vatican.

Alessandra Torchiani este invitată atât ca solistă, cât și ca parteneră camerală și a susținut concerte atât în Italia, cât și în străinătate, în importante instituții muzicale precum: Musicus Concentus (Firenze), Ass. B. Barattelli (L'Aquila), Conservatorio di Torino, Conservatorio S. Cecilia (Roma), Conservatorio L. Perosi, (Campobasso), Ass. Amici della musica (Palermo), Ass. Orpheo (Spoleto), Accademia Musicale Napoletana, Accademia Musicale Pescarese, Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma), RAI (Roma), Istituzione Universitaria dei Concerti (S. Leone Magno) (Roma), Università di Tor Vergata (Roma), Fondazione Arena di Verona, Ente Concerti De Carolis (Sassari), Società dei Concerti di Ravello.

A colaborat în duo cu Luca Sanzò (viola), Enrico Perigozzo (flaut), Georg Monch (vioară), Aldo D'Amico (violoncel). Cu soprana Elisabeth Norberg-Schulz a realizat un vast repertoriu de lied. În decursul timpului a manifestat un real interes pentru muzica franceză a sec. XIX–XX și a realizat pentru Radio Vatican imprimări cu creația integrală pentru pian a lui Claude Debussy.

A fost premiată cu "Targa speciale per il pianoforte – Grolla D'Oro 2002" (Treviso). Actualmente este profesor de pian principal la Conservatorul Santa Cecilia din Roma.

În anul 2009 a publicat o biografie a talentatului pianist și profesor Fausto Zadra, mentorul acesteia, intitulat "No me interessa ser solo pianista"- L'interprete, il didatta, l'uomo („Nu mă interesează să fiu doar pianist" - Interpretul, profesorul, omul - Edizioni - Bari), prezentat la Conservatorul S. Cecilia și receptat cu vădit interes în multe alte conservatoare italiene.

În anul universitar 2011/12 a conceput și a coordonat proiectul "Omagiu lui Claude Debussy la 150 de ani de la naștere", în cadrul căruia s-a vizat interpretarea integrală a creației lui Debussy de către tineri muzicieni. Evenimentul a fost sponsorizat de Conservatorul L. Perosi din Campobasso, în colaborare și cu sprijinul Universității din Molise.

Fausto Spirito și-a desăvârșit formarea muzicală la Roma sub îndrumarea profesorilor Vieri Tosatti și Teresa Procaccini (compoziție) și Nicola Samale (dirijat orchestră). Ca pianist s-a format în școala napolitană sub îndrumarea lui Vincenzo Vitale.



În calitate de dirijor, Fausto Spirito are o vastă experiență atât în repertoriul simfonic cât și în cel liric și abordează cu predilecție lucrări importante romantice, moderne și contemporane.

A colaborat cu orchestre precum L'Istituzione Sinfonica di San Remo, Nuova A.I. D. E. M. – Firenze, Orchestra Radioteleviziunii Române, Filarmonica Târgu Mureș, Accademia Filarmonica Romana etc. De asemenea a realizat înregistrări pentru Radio Vatican și Radioteleviziunea Română.

A fost finalist al concursurilor „Gino Marinuzzi” – San Remo și „Swarovsky” – Viena. Din 1987 este director muzical al cursurilor internaționale de perfecționare pentru artiști lirici și dirijori din cadrul Festivalului Internațional „Settembre in Musica” care se desfășoară la Rodi Garganico. Este director artistic la „Metauria Festival” de la Gioia Tauro.

Compozițiile lui Fausto Spirito au fost interpretate în numeroase festivaluri, precum „Rome Festival Orchestra”, „Concerti di Via Giulia” – Roma etc. și au fost difuzate în repetate rânduri la Radio Vaticana în emisiunea „Nuovi Compositori”.

Actualmente este profesor de dirijat la Academia Santa Cecilia din Roma.

Înscrieri

Cursurile sunt organizate în trei module:

- modul 1: cursuri de instrument și muzică de cameră
- modulul 2: compoziție, dirijat
- modulul 3: mișcare scenică, dicție, declamație, psihologie scenică, psihodramă în artele spectacolului

Înscrierile se fac până în data de **10 septembrie 2017**

Formularul de înscriere și detalii pot fi obținute la adresele: amgd@amgd.ro și silviasbarciu@gmail.com

Costuri:

- 100 euro/modul
- 150 euro/două module

Concerte și evenimente

Concert simfonic de deschidere:

Opera Națională Română, Opera ENSEMBLE!

17.09.2017, ora 18.30, Piața Unirii / Opera în caz de vreme nefavorabilă
dirijor: Gabriel Bebeșelea, soliști: studenți ai AMGD

Recital de pian Sontraud Speidel

18.09.2017, ora 19.00, Studioul de concerte al AMGD

Concert Bigg Dimm a'Band

18.09.2017, ora 20.00, Piața Unirii / AMGD în caz de vreme nefavorabilă

Recital de violă Aida Carmen Soanea

19.09, ora 17.00, Sala Tonitza, Muzeul Național de Artă

Concert de muzică tradițională:

Ansamblul de Muzică Tradițională Românească „Icoane”,

Conducător: Prof. Univ. Dr. Ioan Bocșa

Instructori: Lect. Univ. Dr. Alina Stan, Drd. Ovidiu Barteș

19.09.2017, ora 19.00, Piața Unirii / AMGD în caz de vreme nefavorabilă

Seară de jazz: Trio Pârvu & Laura Orian

19.09.2017, ora 20.00, UAD, Galeria Casa Matei

Concert de orgă Erich Türk

20.09.2017, ora 16.00, Biserica Romano Catolică Sf. Mihail

Recitalul cursanților

20.09.2017, ora 19.00, Studioul de concerte al AMGD

Demonstrație DJ: Blanilla

& performance al participanților la cursul de muzică electronică

20.09.2017, ora 23.00, /Form Space

Christian Winther Christensen: *Pushing the Boundaries*

Conferință de muzică contemporană

21.09.2017, ora 11.00, UAD, Casa Matei, Sala Mare

Recitalul cameral al cursanților

21.09.2017, ora 19.00, Studioul de concerte al AMGD

Recital al cursanților studioului liric: workshop de artele spectacolului

21.09.2017, ora 21.00, curtea interioară a Muzeului Național de Artă

Concert simfonic de închidere: Filarmonica de Stat Transilvania

22.09.2017, ora 19.00, Auditorium Maximum – dirijor: Gabriel Bebeșelea, solistă: Diana Țugui

Intrarea este liberă la toate evenimentele, cu excepția concertului simfonic de închidere.

Parteneri:



PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA



VISIT CLUJ
The Heart of Transylvania



OPERA
NATIONALA
ROMANA
CLUJ-NAPOCA

Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca
Proiect co-finanțat de Consiliul Județean Cluj



UNIVERSITATEA
BABEȘ-BOLYAI



UMF
UNIVERSITATEA DE
MEDICINĂ ȘI FARMACIE
"IULI HADEȘANU"
CLUJ-NAPOCA



UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



MUZEUL
DE ARTA
CLUJ-NAPOCA



DOUBLE TREE
BY HILTON
CLUJ - CITY PLAZA

mașina oficială
Autotransilvania



Parteneri media:

